

**МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С. РОШНИ-ЧУ  
ИМЕНИ А.Ш.БЕКСУЛТАНОВА»  
(МБОУ «СОШ №1 с.Рошни-ЧУ им.А.Ш.Бексултанова»)**

**МУ «Хьалха-Мартан муниципални к1оштан дешаран отдел»  
Муниципални бюджетни юкьардешаран учреждени  
«РОШНИ-ЧУЪРА БЕКСУЛТАНОВ А.Ш.Ц1АРАХ №1 ЙОЛУ ЙУККЪБЕРА  
ЙУКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА»  
(МБОУ «Рошни-Чуъра Бексултанов А.Ш.ц1арах №1 йолу ЙЙШ»)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор МБОУ «СОШ №1  
с.Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»  
Гойсумова А.Д.  
Приказ № 127-о/д от «31» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Графический дизайн»  
Направленность: техническая**

Составитель:  
Базаева Камилла Имрановна  
Педагог дополнительного образования

Рошни-Чу  
2024

## **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

## **РАЗДЕЛ 2. Содержание программы**

- 2.1 Учебный (тематический) план.
- 2.2 Содержание учебного плана

## **РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Виды контроля;

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания;

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

## **РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализации программы.**

- 4.1 Материально- техническое обеспечение программы.
- 4.2 Кадровое обеспечение программы.
- 4.3 Учебно - методическое обеспечение.

Список литературы

Приложения

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровые технологии в архитектуре» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. № 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г;

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена

9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) имеет техническую направленность.

Система образования в нашей стране вступила в эпоху фундаментальных перемен, характеризующихся новым пониманием целей и ценностей образования, осознанием перехода к новым концептуальным

подходам к разработке и использованию технологий обучения. Реализация многих из стоящих перед системой образования на современном этапе задач невозможна без использования современных методов и средств информатизации - мультимедиа и телекоммуникационных технологий.

Умение редактировать, реализовывать дизайнерские решения в разных видах деятельности, - одно из условий образовательной компетентности учащихся. Графический дизайн - наиболее популярное и доступное для учащихся средство представления графической информации.

### **1.3. Уровень освоения программы**

Настоящая программа имеет стартовый уровень.

**1.4. Актуальность программы** обусловлена запросом родителей и детей, она открывает учащимся мир огромных возможностей в профессиональной сфере графического дизайна, помогает ребятам, как определиться с выбором будущей профессии, так и мотивировать их на более углубленное изучение предмета информатика.

Профессия «графический дизайнер» - популярная и востребованная на рынке труда и для того, чтобы сделать правильный выбор, нужно иметь подробное представление о профессии. Ведь чем полнее и объективнее информирован человек о предметах своего выбора, тем больше у него возможностей не ошибиться.

Работа с компьютерной графикой - одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Умение эффективно использовать компьютерную технику и графические программы, оперативно и качественно работать с графической информацией, привлекая для этого современные средства и методы, является непременным условием успешной работы современного дизайнера.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Школьная программа позволяет совершенствовать навыки в компьютерной графике, поэтому в системе дополнительного образования обучающийся в полном объеме может освоить основы работы с программными компонентами, со специализированными и простейшими программами для растровой и векторной графики, которые дают возможность реализовать творческий потенциал, получить практические навыки создания и модифицирования графических элементов.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся в технической сфере, а так же необходимостью освоения современными коммуникативными технологиями.

### **1.6. Категория учащихся**

Возраст детей, обучаемых по данной дополнительной образовательной программе, составляет от 11 до 15 лет.

В данном объединении преобладают разновозрастные группы. Деятельность разновозрастных групп дает высокие результаты, потому что в ходе реализации программы обучающиеся, работая за компьютером в малых подгруппах, старшие оказывают помощь тем, кто в ней нуждается и

помогают разобраться в деталях изучаемого приема, а у младших есть возможность получить поддержку и одобрение.

### **1.7. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы составляет 1 год. Основное количество часов в Программе посвящено практическим основам компьютерной графики с использованием программ Adobe Photoshop, AdobeIllustrator и 3D моделированию в программе SketchUp.

### **1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Форма проведения занятий: групповая.

Количество обучающихся в группе 10 - 15 человек. Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год составляет 128 часов.

**1.9 Цель Программы** заключается в формировании компетентности в области компьютерной графики и дизайна посредством информационных и компьютерных технологий.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

#### Обучающие:

- сформировать общие представления о графике;
- обучить созданию собственных графических элементов;
- обучить первичным навыкам работы в программах векторной и растровой графики;
- обучить 3d моделированию в программе SketchUp.

#### Развивающие:

- развить технические способности обучающихся в ходе проектирования и создания графических элементов;
- развить интерес у обучающихся к выбранному профилю деятельности.

#### Воспитательные:

- развить навыки коммуникации;
- выработать стремление к достижению результатов.

### **1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.**

По окончанию обучения воспитанники будут знать:

- принципы и структуру устройства графической информации;
- основные принципы работы с графическими редакторами;
- основы работы с растровыми и векторными редакторами;
- основные двумерные форматы переносимой компьютерной графики, основные трехмерные форматы компьютерной графики, основы технического обеспечения проектирования.

Будут уметь:

- редактировать форматы двумерной графики, создавать графическое отображение идеи проекта в двумерном и трехмерном формате, разрабатывать 3d модель в программе Google SketchUP;
- проектировать и изготавливать любой графический элемент;

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный (тематический) план.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1	Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Краткий обзор программы.	2	2	-
	<b>Раздел 2. Графический редактор Photoshop</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
2.1	Основные функции работы в базовом редакторе растровой графики Photoshop.	6	2	4
2.2	Панель инструментов.	6	2	4
2.3	Вторичные функции и инструменты.	6	2	4
2.5	Итоговая аттестация. Тест № 1	2	-	2
2.6	Создание мини-проекта в редакторе Photoshop.	6	-	6
	<b>Раздел 3. Графический редактор Adobe Illustrator</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
3.1	Программа <b>Adobe Illustrator</b> : состав, особенности. Интерфейс.	4	2	2
3.2	Основы и приемы работы с объектами.	4	2	2
3.3	Планирование и создание макета.	4	1	3
3.4	Работа с растровыми изображениями.	4	1	3
3.5	Использование спецэффектов.	4	1	3
3.6	Промежуточная аттестация Тест № 2	2	-	2
3.7	Итоговая мини-проектная работа.	6	-	6
	<b>Раздел 4. Программа SketchUp</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
4.1	SketchUp: состав, особенности, Интерфейс.	6	2	4
4.2	Логический механизм интерфейса.	4	2	2
4.3	Основные инструменты.	2	1	1
4.4	Моделирование дома.	4	1	3
4.5	Инструменты sandbox (Песочница)	2	-	2
4.6	Моделирование объекта	4	1	3
4.7	Импорт и экспорт в SketchUp	2	-	2
4.8	Проектная работа	8	-	8
	<b>Раздел 5. Основы композиции в дизайне</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
5.1	Основы композиции в дизайне. Виды композиции.	6	2	4
5.2	Свойства пространственной формы предметов.	8	2	6
5.3	Соотношение размеров, равновесие масс.	8	2	6
5.4	Текстуры и имитации материалов и состояний	4	2	2
5.5	Применение правил композиции в рекламе и плакатах.	4	2	2

	<b>Раздел 6. Творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
6.1	Усовершенствование созданных проектов	4	-	4
6.2	Защита творческих проектов	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>96</b>

## 2.2.Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения, инструктаж по технике безопасности на занятии, правила обращения с электрическими приборами, правила поведения на занятии, во время мероприятий, в общественных местах.

*Практика:* Опрос. Тренинг развития общения и коммуникативных навыков.

*Формы проведения занятий:* презентация, беседа с обсуждением, тренинги.

### Раздел 2. Графический редактор Photoshop.

#### Теория:

- принципы работы с растровой графикой. Цветовая модель RGB;
- интерфейс графического редактора AdobePhotoshop;
- приемы работы с главным меню, меню опций, панелью инструментов, рабочей областью.

#### Практика:

- приемы настройки рабочего пространства редактора AdobePhotoshop;
- основные принципы и приемы работы с инструментарием программы AdobePhotoshop, палитрами, настройке рабочей области;
- принципы работы инструментов выделения;
- правила ретуши изображений, старинных фотографий;
- приемы перевода из черно-белого в цветной формат;
- правила работы со слоями, создание коллажей.

*Формы проведения занятий:* демонстрация, самостоятельная

продуктивная деятельность.

### **Раздел 3. Графический редактор Adobe Illustrator.**

#### Теория:

- принцип работы векторной графики;
- интерфейс векторного графического редактора AdobeIllustrator, правила и приемы работы;
- знакомство с главным меню, панелью инструментов, рабочей областью.

#### Практика:

- приемы настройки рабочего пространства редактора AdobeIllustrator;
- инструментарий программы AdobeIllustrator, палитры, приемы настройки монтажной области;
- приемы работы с заливками и контурами;
- свойства палитры, приемы обработки контуров;
- принципы и приемы работы с кривыми Безье;
- обработка текста.

*Формы проведения занятий:* демонстрация, самостоятельная продуктивная деятельность.

### **Раздел 4. Программа SketchUp.**

#### Теория:

- принцип работы программы SketchUp;
- интерфейс программы SketchUp;
- приемы работы с главным меню, меню опций, панелью инструментов, рабочей областью.

#### Практика:

- основные принципы и приемы работы с инструментарием программы SketchUp;
- правила работы логического механизма интерфейса;
- принцип работы с инструментами рисования, изменения, построения;



- правила моделирования здания, участка;
- способы импорта и экспорта в программе SketchUp.

*Формы проведения занятий:* демонстрация, самостоятельная и командная продуктивная деятельность.

## **Раздел 5. Композиция в дизайне.**

### Теория:

- основы композиции в дизайне, виды композиции;
- основные свойства пространственной формы предметов;
- принципы соотношения размеров, равновесия масс;
- основные принципы применения композиции на практике.

Практика: применение принципов и правил композиции в творческих и проектных работах.

*Формы проведения занятий:* демонстрация, самостоятельная и командная продуктивная деятельность.

## **Раздел 6. Творческая деятельность**

Теория: Выявление недоработок и упущений в творческих проектах.

Практика: Разбор практических заданий соревнований и конкурсов.

*Формы проведения занятий:* презентация, эвристическая беседа, проблемное изложение материала, проектная деятельность.

## **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Виды контроля:**

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением практической работы;
- отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
- промежуточный: опрос, проверка проектных работ;
- итоговый: презентация графических элементов, защита проектных работ.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**Методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся.

**Формы:**

- беседа, опрос, проверка технической подготовки учащихся осуществляется путем соревнований внутри группы;
- участие в соревнованиях, конкурсах, научно-технических конференциях различного уровня;
- представление лучших на соревнованиях регионального и всероссийского уровней.

Общие параметры критериев педагогической оценки по мониторингу освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Оценка по 10-балльной шкале:**

<b>Входной контроль</b>	Теоретические задания. Тестирование. Собеседование.	0-3	Теоретические знания отсутствуют. Обучающийся никогда не занимался данным видом деятельности.
		4-6	Обучающийся имеет минимальные представления о данном виде творчества.
		7-10	Обучающийся имеет широкие представления о данном виде творчества. На определенном уровне владеет данным видом деятельности.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Полное отсутствие практических навыков.
		4-6	Навыки находятся в начальной стадии формирования.
		7-10	У обучающегося сформированные определенные навыки.
	Личностное развитие.	0-3	Отсутствие заинтересованности.
		4-6	Проявление частичного интереса к творчеству.

	Наблюдение. Собеседование.	7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результат этого процесса.
<b>Промежуточный контроль</b>	Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний по данному виду творчества по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, отсутствие заинтересованности, склонность к другим видам творчества, проблемы в семье.
		4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение предмета дается с трудом и требует дополнительных консультаций.
		7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний по данному предмету, включая углубленное изучение предмета на каждом этапе выполнения заданий.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение практических навыков по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, неаккуратность в выполнении заданий, невнимательность на занятиях, неумение сосредоточиться на определенных этапах выполнения задания, неумение выстраивать последовательность своих действий при выполнении задания.
		4-6	Практические навыки находятся на хорошем базовом уровне. Для улучшения навыков необходимы более частые консультации на каждом этапе выполнения задания.

		7-10	Обучающийся хорошо и четко выполняет практические задания в соответствии с образовательной программой объединения.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся проявляет некоторый интерес к данному предмету, однако, не достаточный, чтобы изучить программу хотя бы на базовом уровне.
		4-6	У обучающегося есть определенный интерес к данному виду творчества, но при возникающих затруднениях или более сложных заданиях интерес угасает.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результаты этого процесса. Активное желание участвовать в выставках, конкурсах и т.д.
<b>Итоговый контроль</b>	Теоретические задания. Тестирование.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил только на начальном этапе) теоретические знания по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся усвоил базовые теоретические знания по данному виду творчества.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил теоретические знания в соответствии с образовательной программой данного объединения.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил частично) практические навыки на базовом уровне.
		4-6	Обучающийся усвоил практические навыки на базовом уровне.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе по

		данному виду творчества.
Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся не заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества.
	4-6	Обучающийся заинтересован в получении итоговых результатов, но не уверен в продолжении обучения по данному виду творчества.
	7-10	Обучающийся заинтересован в продолжение обучения по данному виду творчества и в том, чтобы выйти на более высокий уровень, как в теоретических, так и в практических знаниях по данному виду творчества.

50% - минимальный уровень усвоения

50%-80% - базовый уровень усвоения

80%-100% - максимальный уровень усвоения

#### **РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото и видео материалы, технические журналы и книги, материалы на компьютерных носителях.

Теоретические занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде бесед, диспутов, вопросов и ответов.

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации программы необходимы:

- учебный компьютерный класс, состоящий из компьютеров класса не ниже Pentium-IV. Компьютеры объединены в локальную сеть, имеют доступ к локальному веб-серверу, серверу электронной почты и имеют выход в Интернет;

- программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SketchUp.);
- исправное электроосвещение (основное и дополнительное), розетки с предохранительными устройствами;
- шкафы, мебель, информационные стенды;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- средства первой медицинской помощи и пожаротушения;
- принтер.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

Базаева Камилла Имрановна – педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова», образование высшее.

#### **4.3 Учебно- методическое обеспечение:**

##### **Литература для педагога**

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Буйлова, Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21 с.

4. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. гуманитарного образования». – г.Красноярск. – 2014. – 37с.
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Фролов М. Самоучитель. Учимся рисовать на компьютере. ЛБЗ - Бином. 2012.
2. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. - Минск, ООО Попурри, 2014.
3. Официальный учебный курс AdobePhotoshop CS. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2006
4. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop,- М.: Издательский дом «Вильямс», 2006
5. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007
6. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7. : Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007
7. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в AdobePhotoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7 – 2006
8. Жвалевский А., Гурский Ю. Adobe Illustrator CS2. Библиотека пользователя/ СПб., 2013 г.
9. Интерактивный курс Adobe Illustrator CS3. – М.: Новая школа, 2013 г.
10. Олспач Т., Олспач Д. Illustrator CS. Библия пользователя.: пер. с англ. – М.: «Вильямс», 2014 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://domdetstva.edusite.ru/DswMedia/programmadod.pdf>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=CZvYxbRbO8c>
3. <http://www.yarfoto.ru/TeachPro.html>
4. <http://photoshope.ru/>

5. <https://photoshop-master.org/disc203/> - курс «Супер Illustrator» от команды VideoSmile
6. <https://vsumebelsam.ru/subscribe>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=TCyOTvvhIpU>



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/П	Дата изучения		Форма занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Место проведения
	По плану	По факту				
1			Комб.	ТБ и правила поведения в компьютерном классе. Краткий обзор программы	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
2			Комб.	Основные функции работы в базовом редакторе растровой графики Photoshop.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
3			Комб.	Основные функции работы в базовом редакторе растровой графики Photoshop.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
4			Комб.	Основные функции работы в базовом редакторе растровой графики Photoshop.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
5			Комб.	Панель инструментов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

6			Комб.	Панель инструментов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
7			Комб.	Панель инструментов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
8			Комб.	Вторичные функции и инструменты.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
9			Комб.	Вторичные функции и инструменты.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
10			Комб.	Вторичные функции и инструменты.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
11			Комб.	Итоговая аттестация. Тест № 1	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
12			Комб.	Создание мини-проекта в редакторе Photoshop .	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
13			Комб.	Создание мини-проекта в редакторе Photoshop .	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
14			Комб.	Создание мини-проекта в редакторе Photoshop .	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

15			Комб.	Программа Adobe Illustrator: состав, особенности. Интерфейс.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
16			Комб.	Программа Adobe Illustrator: состав, особенности. Интерфейс.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
17			Комб.	Основы и приемы работы с объектами.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
18			Комб.	Основы и приемы работы с объектами.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
19			Комб.	Планирование и создание макета.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
21			Комб.	Планирование и создание макета.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
21			Комб.	Работа с растровыми изображениями.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
22			Комб.	Работа с растровыми изображениями.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
23			Комб.	Использование спецэффектов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

24			Комб.	Использование спецэффектов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
25			Комб.	Промежуточная аттестация Тест № 2	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
26			Комб.	Итоговая мини-проектная работа.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
27			Комб.	Итоговая мини-проектная работа.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
28			Комб.	Итоговая мини-проектная работа.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
29			Комб.	SketchUp: состав, особенности, Интерфейс.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
30			Комб.	SketchUp: состав, особенности, Интерфейс.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
31			Комб.	SketchUp: состав, особенности, Интерфейс.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
32			Комб.	Логический механизм интерфейса.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

33			Комб.	Логический механизм интерфейса.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
34			Комб.	Основные инструменты.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
35			Комб.	Моделирование помещения.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
36			Комб.	Моделирование помещения.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
37			Комб.	Инструменты sandbox (Песочница)	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
38			Комб.	Моделирование объекта	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
39			Комб.	Моделирование объекта	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
40			Комб.	Импорт и экспорт в SketchUp	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
41			Комб.	Проектная работа	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

42			Комб.	Проектная работа	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
43			Комб.	Проектная работа	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
44			Комб.	Проектная работа	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
45			Комб.	Основы композиции в дизайне. Виды композиции.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
46			Комб.	Основы композиции в дизайне. Виды композиции.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
47			Комб.	Основы композиции в дизайне. Виды композиции.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
48			Комб.	Свойства пространственной формы предметов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
49			Комб.	Свойства пространственной формы предметов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
50			Комб.	Свойства пространственной формы предметов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

51			Комб.	Свойства пространственной формы предметов.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
52			Комб.	Соотношение размеров, равновесие масс	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
53			Комб.	Соотношение размеров, равновесие масс	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
54			Комб.	Соотношение размеров, равновесие масс	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
55			Комб.	Соотношение размеров, равновесие масс	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
56			Комб.	Текстуры и имитации материалов и состояний	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
57			Комб.	Текстуры и имитации материалов и состояний	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
58			Комб.	Применение правил композиции в рекламе и плакатах.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
59			Комб.	Применение правил композиции в рекламе и плакатах.	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»

60			Комб.	Усовершенствование созданных проектов	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
61			Комб.	Усовершенствование созданных проектов	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
62			Комб.	Защита творческих проектов	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
63			Комб.	Защита творческих проектов	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»
64			Комб.	Защита творческих проектов	2	МБОУ «СОШ №1 с. Рошни-Чу им. А.Ш. Бексултанова»



## Термины и определения

№ П/п	Наименование (термин)	Определение
1	3d	Объемное, трёхмерное представление графической информации
2	Layers (от англ. «слой»)	Слои напоминают стопку прозрачных листов. Через прозрачные области вышележащих слоев можно видеть содержимое нижних слоев. Можно перемещать слой для изменения положения изображения
3	Графические редакторы	Это программы создания, редактирования и просмотра графических изображений
4	Векторные редакторы	Позволяют пользователю создавать и редактировать векторные изображения непосредственно на экране компьютера, а также сохранять их в различных векторных форматах
5	Фильтры	Это небольшие программы, встроенные в photoshop и выполняющие одну узкую функцию, например, нарисовать облака. Помимо встроенных, существует большое количество дополнительных фильтров, разработанных специально для этой программы.
6	Маскирование	Скрытие слоев с помощью графических масок в photoshop
7	Аэрограф	Это режим работы кисти, который включается и выключается кнопкой на верхней панели, когда выбрана кисть
9	Ретушь	Изменение оригинала изображения классическими или цифровыми методами. Целью редактирования является коррекция дефектов, подготовка к публикации, решение творческих задач

**Входная диагностика**

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

- А. Растровый
- Б. Векторный
- В. Фрактальный
- Г. Прямолинейный

2. Выберите расширение графического файла

- А. .doc
- Б. .jpg
- В. .exe
- Г. .bak

3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

- А. Размер холста
- Б. Размер изображения
- В. Свободная трансформация
- Г. Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?

- А. для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
- Б. для масштабирования изображения
- В. для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?

- А. для удаления отдельных фрагментов изображения
- Б. для перемещения отдельных фрагментов изображения
- В. для клонирования отдельных фрагментов изображения

6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?

- А. Ctrl
- Б. Alt
- В. Tab
- Г. Enter

7. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?

- А. Пипетка
- Б. Лассо
- В. Волшебная палочка
- Г. Штамп

## Итоговая диагностика

1. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?

- А. Ширина
- Б. Разрешение
- В. Режим
- Г. Длина

2. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?

- А. с помощью вкладки «Окно»
- Б. с помощью вкладки «Просмотр»
- В. с помощью вкладки «Слои»

3. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?

- А. прямоугольное выделение
- Б. кадрирование (рамка)
- В. перемещение
- Г. инверсия

4. Для задания исходной точки клонирования инструментом Штамп нужно щелкнуть на ней мышкой при:

- А. нажатой клавише Alt
- Б. нажатой клавише Shift
- В. нажатой клавише Ctrl

5. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?

- А. Прямоугольник
- Б. Прямоугольное лассо
- В. Магнитное лассо
- Г. Волшебная палочка

6. Инструмент Магнитное Лассо используется для:

- А. выделения любых участков изображения
- Б. выделения контрастных участков изображения
- В. перемещения каких-либо участков изображения

7. Что происходит, когда при трансформировании области командой Редактирование-Трансформирование-Масштаб удерживается клавиша Shift?

- А. Выделенная область копируется на новый слой в новом масштабе.
- Б. Масштабируется выделение на всех видимых слоях.
- В. Сохраняются пропорции выделения.
- Г. Выделение трансформируется только в горизонтальном направлении.